Preisblatt

Angebotsspezifika	Einzelpreis	Gesamtpreis Hier immer Netto, alles zusammen brauchen wir dann in brutto
<p>1a. Dauerausstellung zur Geschichte des Hauses max. 120 Minuten bei 33 Stationen für Blinde und Sehbehinderte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textredaktion und Audiolektorat auf der Grundlage der vom smac bereitgestellten Texte - Redaktionelle Betreuung der Textvorlagen - Stilistisch-sprachliche Optimierung unter dem Aspekt gesprochener Texte - Abstimmung der Korrekturen mit dem Auftraggeber - Festlegung Richtungsangaben mit Prüfgruppe - Produktionsaufbereitung der Skripte & zwei Korrekturschleifen 		<p>Kosten netto</p> <hr/>
<p><i>1b. Dauerausstellung zur Geschichte des Hauses max. 120 Minuten bei 33 Stationen für Blinde und Sehbehinderte in Leichter Sprache</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Textredaktion und Audiolektorat auf der Grundlage der vom smac bereitgestellten Texte</i> - <i>Festlegung Richtungsangaben mit Prüfgruppe</i> - <i>Redaktionelle Betreuung der Textvorlagen</i> - <i>Stilistisch-sprachliche Optimierung unter dem Aspekt gesprochener Texte</i> - <i>Abstimmung der Korrekturen mit dem Auftraggeber</i> - <i>Produktionsaufbereitung der Skripte & zwei Korrekturschleifen</i> 		<p><i>Optional Kosten netto</i></p> <hr/>

<p><i>Die Texte für die Audioguides müssen nach den Regeln der Leichten Sprache erstellt werden und von einer Prüfgruppe, die zumeist aus Menschen mit Lernschwierigkeiten besteht, auf Verständlichkeit geprüft werden. Hier wird vom Auftraggeber die enge Zusammenarbeit mit einer Prüfgruppe eingefordert. Entsprechende Nachweise siehe Punkt 5. der Leistungsbeschreibung sind einzureichen.</i></p>		
<p>2. Studioproduktion inkl. Regie, Schnitt, Tontechnik, Sprecherhonorare (2 SprecherInnen), Integration O-Ton, Postproduktion und Qualitätskontrolle. Integration von Musik und/oder Sounddesign in die Produktionen Gesamtumfang jeweils 120 Minuten für 1a und 1b.</p>	<p>Kosten 1a/netto _____</p> <p>Kosten 1b/netto _____</p>	<p>Kosten gesamt 1a + 1b</p> <p>netto_____</p>
<p>2.1 Audioguide in NL für archäologische Dauerausstellung Textredaktion und Audiolektorat im Umfang von ca. 168 Minuten auf der Grundlage der vom smac bereitgestellten Texte - Redaktionelle Betreuung der Textvorlagen - Stilistisch-sprachliche Optimierung unter dem Aspekt gesprochener Texte - Abstimmung der Korrekturen mit dem Auftraggeber - Produktionsaufbereitung der Skripte & zwei Korrekturschleifen</p>		<p>Kosten netto _____</p>
<p>2.2 Studioproduktion Niederländisch inkl. Regie, Schnitt, Tontechnik, Sprecherhonorare (2 Sprecherstimmen), Integration O-Ton, Postproduktion und Qualitätskontrolle. Option: Integration von Musik und/oder Sounddesign in die Produktionen Gesamtumfang ca. 168 Minuten</p>		<p>Kosten netto _____</p>

<p><i>3.1a Überarbeitung Audioguide Archäologische Dauerausstellung für Blinde und Sehbehinderte, Integration von ca. 47 Richtungsansagen Textredaktion und Audiolektorat im Umfang Ca. 166 Minuten mit ca. 98 Stationen auf der Grundlage der vom smac bereitgestellten Texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Redaktionelle Betreuung der Textvorlagen - Stilistisch-sprachliche Optimierung unter dem Aspekt gesprochener Texte - Abstimmung der Korrekturen mit dem Auftraggeber - Produktionsaufbereitung der Skripte & zwei Korrekturschleifen 	<p><i>Optional</i></p>	<p><i>Kosten netto</i></p> <hr/>
<p><i>3.1b Studioproduktion Audioguide für Blinde und Sehbehinderte</i></p> <p><i>inkl. Regie, Schnitt, Tontechnik, Sprecherhonorare (2 SprecherInnen), Integration O-Ton, Postproduktion und Qualitätskontrolle. Integration von Musik und/oder Sounddesign in die Produktionen Gesamtumfang ca. 166 Minuten</i></p>	<p><i>Optional</i></p>	<p><i>Kosten netto</i></p> <hr/>
<p><i>3.2a Überarbeitung und Übersetzung des Audioguide Archäologische Dauerausstellung für Blinde und Sehbehinderte in LS, Integration von ca. 47 Richtungsansagen Textredaktion und Audiolektorat im Umfang Ca. 166 Minuten mit ca. 98 Stationen auf der Grundlage der vom smac bereitgestellten Texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Redaktionelle Betreuung der Textvorlagen - Stilistisch-sprachliche Optimierung unter dem Aspekt gesprochener Texte - Abstimmung der Korrekturen mit dem Auftraggeber - Produktionsaufbereitung der Skripte & zwei Korrekturschleifen <p><i>Die Texte für die Audioguides müssen nach den Regeln der Leichten Sprache erstellt werden und von einer Prüfgruppe, die zumeist aus Menschen mit Lernschwierigkeiten besteht, auf Verständlichkeit geprüft werden. Hier wird vom Auftraggeber die enge Zusammenarbeit mit einer Prüfgruppe eingefordert. Entsprechende Nachweise siehe Punkt 5. sind einzureichen</i></p>	<p><i>Optional</i></p>	<p><i>Kosten netto</i></p> <hr/>

<p>3.2b <i>Studioproduktion Audioguide für Blinde und Sehbehinderte in LS</i> <i>inkl. Regie, Schnitt, Tontechnik, Sprecherhonorare (2 SprecherInnen), Integration</i> <i>O-Ton, Postproduktion und Qualitätskontrolle. Integration von Musik und/oder Sounddesign in die Produktionen</i> <i>Gesamtumfang ca. 166 Minuten</i></p>	<p><i>Optional</i></p>	<p><i>Kosten netto</i> <hr/></p>
<p>4.1 Sonderausstellungen Audioguides in D Textredaktion und Audiolektorat im Umfang von ca. 60 Minuten auf der Grundlage der vom smac bereitgestellten Texte - Redaktionelle Betreuung der Textvorlagen - Stilistisch-sprachliche Optimierung unter dem Aspekt gesprochener Texte - Abstimmung der Korrekturen mit dem Auftraggeber - Produktionsaufbereitung der Skripte & zwei Korrekturschleifen</p>	<p>Kosten/1 AG (1 Ausstellung) netto _____</p>	<p>Kosten/2 AG (2 Ausstellungen) netto _____</p>
<p>4.1.1 <i>Studioproduktion Deutsch</i> Kosten inkl. Regie, Schnitt, Tontechnik, Sprecherhonorare (2 SprecherInnen), Integration O-Ton, Postproduktion und Qualitätskontrolle. Integration von Musik und/oder Sounddesign in die Produktionen Gesamtumfang ca. 60 Minuten</p>	<p>Kosten/1 AG (1 Ausstellung) netto _____</p>	<p>Kosten/2 AG (2 Ausstellungen) netto _____</p>
<p>4.2 Sonderausstellungen Audioguides in EN Textredaktion und Audiolektorat im Umfang von ca. 60 Minuten auf der Grundlage der vom smac bereitgestellten Texte - Redaktionelle Betreuung der Textvorlagen - Stilistisch-sprachliche Optimierung unter dem Aspekt gesprochener Texte - Abstimmung der Korrekturen mit dem Auftraggeber - Produktionsaufbereitung der Skripte & zwei Korrekturschleifen</p>	<p>Kosten/1 AG (1 Ausstellung) netto _____</p>	<p>Kosten/2 AG (2 Ausstellungen) netto _____</p>
<p>4.2.1 1.2 Übersetzung der Hörführung ins Englische</p>	<p>Kosten/1 AG</p>	<p>Kosten/2 AG</p>

<p>inkl. Transkription der deutschen Interviewsequenzen; es erfolgt eine zeilengenaue Abrechnung; Gesamtumfang ca. 60 Minuten ca. 600 Normzeilen</p>	<p>(1 Ausstellung)</p> <p>netto_____</p>	<p>(2 Ausstellungen)</p> <p>netto_____</p>
<p>4.2.1.1.2 Studioproduktion Englisch inkl. Regie, Schnitt, Tontechnik, Sprecherhonorare (2 Sprecherstimmen), Integration O-Ton, Postproduktion und Qualitätskontrolle. Option: Integration von Musik und/oder Sounddesign in die Produktionen Gesamtumfang ca. 60 Minuten; pauschal</p>	<p>Kosten/1 AG (1 Ausstellung)</p> <p>netto_____</p>	<p>Kosten/2 AG (2 Ausstellungen)</p> <p>netto_____</p>
<p>4.3 Sonderausstellungen Audioguides für Blinde und Sehbehinderte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textredaktion und Audiolektorat auf der Grundlage der vom smac bereitgestellten Texte - Redaktionelle Betreuung der Textvorlagen - Stilistisch-sprachliche Optimierung unter dem Aspekt gesprochener Texte - Abstimmung der Korrekturen mit dem Auftraggeber - Produktionsaufbereitung der Skripte & zwei Korrekturschleifen - Länge 60 Minuten 	<p>Kosten/1 AG (1 Ausstellung)</p> <p>netto_____</p>	<p>Kosten/3 AG (3 Ausstellungen)</p> <p>netto_____</p>
<p>4.3.1 Studioproduktion inkl. Regie, Schnitt, Tontechnik, Sprecherhonorare (2 SprecherInnen), Integration O-Ton, Postproduktion und Qualitätskontrolle. Integration von Musik und/oder Sounddesign in die Produktionen Gesamtumfang ca. 60 Minuten</p>	<p>Kosten/1 AG (1 Ausstellung)</p> <p>netto_____</p>	<p>Kosten/3 AG (3 Ausstellungen)</p> <p>netto_____</p>
<p>5. Insgesamt 5 barrierefreie Endgeräte für Blinde & Sehbehinderte, welche ausschließlich zur Wiedergabe von Audioinformationen geeignet sind. Grundfunktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachauswahlen möglich - Anschluss von Kopfhörern (3.5 mm Klinkenanschluss), Stereo - Wiedergabe mit und ohne Kopfhörer 	<p>Preis für 1 Gerät</p> <p>netto_____</p>	<p>Preis für 5 Geräte</p> <p>netto_____</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Anwahlmöglichkeiten für Hörstationen durch Nummerntasten - Auswahlmöglichkeit der Hörstationen durch Nummern und Listenansicht möglich - Notwendige Bedienungstasten (Pause, Play, Stopp, Laut, leise), erhabene Nummerntaste „5“, haptisch eindeutig geformte Bedien- und Nummerntasten – einfachste Bedienung durch Tastendruck - Software zum selbständigen Programmieren der Audioguides - interner Speicher mind. 8 GB - Akku wechselbar und wiederaufladbar - Das Anbringen eines Trageband muss gewährleistet sein 		
<p>6. Mietkosten für 30 barrierefreie Endgeräte einschließlich Ladeschale pro Sonderausstellung bei einer Laufzeit von durchschnittlich 6 Monaten Spezifika der Geräte siehe Punkt 5</p>	<p>Mietkosten für 30 Geräte/1 Ausstellung netto_____</p>	<p>Mietkosten für 30 Geräte/3 Ausstellungen netto_____</p>
<p>7. Gesamtpreis</p>		<p>netto</p>
<p>8. Gesamtpreis</p>		<p>brutto</p>

Die Preise für die optionalen Positionen sind im Gesamtpreis nicht mit zu erfassen.